

# ВОТ И ВСЕ...

(Шаги)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

**Нар** *p*

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system continues the accompaniment with various chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *mf*.

*mf*

Вот и все. Иди, если хо-чешь. Вот и все. Заплачь, если

The first line of lyrics is accompanied by musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* and *M*. Chords are marked with 'B' and 'M'.

хо-чешь. Все сло-ва пу-сты. И стран-но мне, что ты на-все-

The second line of lyrics is accompanied by musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *M*. Chords are marked with 'B' and 'M'.

-гда из серд-ца у-хо-дишь. Вот и все. На вер-но, так луч-ше. Ча-стый

The third line of lyrics is accompanied by musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *M*. Chords are marked with 'M' and '7'.

дождь вски\_па\_ет на лу\_жах. У\_хо\_ди. Молчи. Ша\_ги зву\_чат вночи. Каж\_дый

шаг все глу\_ше и глу\_ше. Ша\_ги по зем\_ле. Ша\_

\_ги по серд\_цу. Тя\_же\_лье ша\_ги...

Вот и все. По\_жа\_луй, так на\_до. Ни к че\_

-му пу-ста- я бра-ва- да. Ты се-бе не лги. В но-

-чи зву-чат ша-ги. Кто те-перь най-дет ви-но-ва-тых?! Все, что

мы на-з-ва-ли лю-бовь-ю, в том-но-

-ту у-хо-дит с то-бо-ю. У-хо-

-ди! Спе-ши! За-чем то-гда, ска-жи, каж-дый

шаг я слу-ша-ю с боль-ю! Ша-ги по зем-

*mf*

-ле. Ша-ги по серд-цу. Тя-же-лье ша-

-ги...

*p*

8 8 8